



Communiqué de presse – Février 2021

BÂMIYÂN – La falaise et la grotte

Pascal CONVERT

Panoramique de La Falaise de Bâmiyân, Afghanistan

du 11 mars 2021 au 31 juillet 2022 - Galerie du temps

Grotte des Talibans, Afghanistan et Les Enfants de Bâmiyân

du 11 mars au 24 mai 2021 - Pavillon de verre

Vingt ans après la destruction des Bouddhas géants de Bâmiyân, le Louvre-Lens présente trois œuvres de Pascal Convert, issues des collections du Centre national des arts plastiques. Plasticien, écrivain et historien français, Pascal Convert place la question de la mémoire et de l'oubli au cœur de son travail. Cette installation artistique et patrimoniale a été mise en place grâce aux efforts conjugués du Louvre-Lens et du Centre national des arts plastiques.

C'est au printemps 2016 que l'Ambassade de France en Afghanistan invite l'artiste français **Pascal Convert** (né en 1957) à réfléchir à une œuvre pour commémorer le quinzième anniversaire de cette destruction. Sur place, l'artiste réalise des captations de la falaise défigurée. De retour en France avec des milliers de relevés photographiques et scans 3D, il crée une œuvre photographique monumentale constituée de 15 panneaux différents formant une vue panoramique de la falaise. D'une technicité remarquable, cette œuvre singulière est complétée d'un polyptyque photographique de l'intérieur d'une grotte et d'un film témoignant de sa rencontre avec les enfants de Bâmiyân.

Lieu d'étape et de pèlerinage habité depuis des siècles, ce paysage culturel est inscrit au patrimoine mondial en péril de l'UNESCO depuis 2003.

« Inaugurée le 11 mars 2021, à la date anniversaire du dynamitage des colosses qui a ému la planète entière, cette installation s'attache à cultiver la mémoire de cette tragédie ayant participé à précipiter le monde dans le 21^e siècle. Le musée répond ici à l'une de ses missions essentielles : partager et améliorer les compréhensions du monde, contribuer à la dignité et à l'égalité des femmes et des hommes, afin qu'ensemble, nous relevions les défis du présent. » Marie Lavandier

« La France, pays des Droits de l'Homme mais aussi pionnière dans le domaine de l'archéologie moyen-orientale, comme l'illustre notamment la création au Louvre, en 1847, du premier « musée assyrien », a sans doute une responsabilité toute particulière sur ces sujets et dans cette région du monde. » Jean-Luc Martinez, Président-directeur du musée du Louvre, président du Conseil d'administration du Louvre-Lens (extrait de « Cinquante propositions françaises pour protéger le patrimoine de l'humanité », Rapport au Président de la République sur la protection du patrimoine en situation de conflit armé, Novembre 2015).

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

INSTALLATION DANS LA GALERIE DU TEMPS

jusqu'au 31 juillet 2022

PANORAMIQUE DE LA FALAISE DE BÂMIYÂN, Afghanistan 2017

Polyptyque photographique réalisé avec l'assistance de la société Iconem pour la numérisation 3D et de la société Cornis pour la réalisation de la prise de vue.

15 épreuves contact Platine-Palladium (tirage en 2020)

Dimensions de chaque tirage : 1,60 x 1,10 m pour un total de 1,60 x 16,5 m

Dépôt du Centre national des arts plastiques

Face à la Galerie du temps qui offre 5 000 ans d'histoire en un regard, se déploie une œuvre contemporaine, un panorama photographique ***Panoramique de La Falaise de Bâmiyân, Afghanistan*** réalisé par l'artiste Pascal Convert en 2017. Constellée de 750 petites grottes, la falaise est ici marquée par deux larges trous noirs. Il s'agit des niches où se dressaient les deux statues colossales (53 et 38 mètres de hauteur) de Bouddhas debout, taillées à même la falaise au cours du 6^e siècle de notre ère et anéanties par les talibans en mars 2001. Depuis leur création, leur célèbre sourire, perdu à jamais, formait le symbole rayonnant de la beauté et de la richesse des métissages culturels. Face à eux, s'avancent en une rencontre silencieuse, 220 œuvres du Louvre, sorties du passé, préservées depuis des siècles.

Cette composition photographique forme ainsi un paysage poétique. Ce relevé archéologique de haute définition – livré par l'artiste à la communauté scientifique – emploie sa force à rappeler à la conscience des femmes et des hommes, la puissance comme la fragilité du patrimoine, l'exigence comme la persistance de la mémoire.



Pascal Convert Panoramique de la Falaise de Bamiyan, Afghanistan, 2016 / 2020 FNAC 2020-0592 (1 à 15) Centre national des arts plastiques © Adagp, Paris / Cnap / crédit photo : Courtesy Galerie Eric Dupont

INSTALLATION DANS LE PAVILLON DE VERRRE

Du 11 mars au 24 mai 2021

GROTTE DES TALIBANS, AFGHANISTAN

2018

Polyptyque photographique. Six épreuves contact Platine-Palladium

Centre national des arts plastiques

Lors de l'attaque contre le site de Bâmiyân de 2001, les terroristes talibans saccagent également les anciennes cellules des moines creusées dans la roche. Cette composition photographique monumentale, *Grotte des talibans, Afghanistan*, révèle l'acharnement iconoclaste des talibans qui, déterminés à anéantir les décors de ces grottes, ont d'abord incendié les cryptes avant de les détériorer à coups de chaussures.

LES ENFANTS DE BÂMIYÂN

2017

Film (montage : Fabien Béziat), 20 minutes

Centre national des arts plastiques (Don de l'artiste, en cours)

À Bâmiyân, Pascal Convert a aussi l'occasion de saisir la vie qui n'a jamais quitté cette falaise à l'histoire millénaire. Il y filme les regards et les silhouettes espiègles d'enfants jouant à « cache-cache » avec lui dans la falaise. Alternant rires et silences, le film illustre le présent que vivent ces enfants parmi les débris du site. Habitant pour certains dans les anciennes cellules monastiques, ils appartiennent au peuple hazâra, régulièrement discriminé. Comme ces enfants, les images se jouent des aspérités et des ornements de l'ancien sanctuaire, dont le souvenir résiste aux outrages.



Les Enfants de Bâmiyân © DR

Le texte du philosophe Georges Didi-Huberman, ANTRES-TEMPS (RITOURNELLE DE BÂMIYÂN), écrit en 2017, sera intégralement reproduit dans le Pavillon de verre. Un texte en hommage à Bâmiyân où "régnaient le culte, la culture sans doute".

PASCAL CONVERT - BIOGRAPHIE

Pascal Convert est plasticien (sculpture, installation et vidéo), historien et écrivain. En 1989, il est pensionnaire à la Villa Médicis. En 1998, Georges Didi-Huberman consacre un livre à son œuvre *La demeure, la souche*, suivi de *Sur le fil* 2013 (Éditions de Minuit).

En 2002, il réalise le *Monument à la Mémoire des Otages et Résistants* fusillés au Mont Valérien entre 1941 et 1944. Il poursuit ce travail par un film documentaire *Mont Valérien, aux noms des fusillés* (Arte-Histoire) qui lui vaut d'être accusé d'accorder une trop grande importance aux résistants étrangers juifs communistes.

A partir des années 2000, son travail sculptural inspiré de trois icônes de presse, *la Pietà du Kosovo* (Photographie Georges Méryllon), *la Madone de Benthala* (Photographie Hocine Zaourar), *la mort de Mohamed Al Dura* à Gaza (AFP/A2) et commandé par le Musée d'Art Moderne Grand Duc Jean du Luxembourg a été exposé en France et à l'étranger, en particulier à l'ONU et à Montréal.

En parallèle, poursuivant ses recherches sur l'époque de la Résistance en France, il publie en 2007 une biographie historique de Joseph Epstein (Éditions Séguier) responsable oublié des FTP d'Île-de-France, fusillé au Mont Valérien en 1944. Il réalise sur Epstein une quatrième sculpture en cristal titrée *Le temps scellé* (Coll. MNAM) et un documentaire *Joseph Epstein, bon pour la légende* (Arte). Entre 2009 et 2011 il écrit la biographie (Éditions Le Seuil) et réalise un documentaire sur le résistant Raymond Aubrac, puis en 2011 publie un récit biographique *La Constellation du lion* (Éditions Grasset), suivi de *Conversion*.

En 2016, à l'invitation de l'Ambassade de France, il se rend en Afghanistan dans l'idée d'imaginer un projet artistique qui permette de commémorer la destruction par les talibans des bouddhas de Bâmiyân, le 11 mars 2001. Il en a tiré un projet pour le pavillon français de la Biennale de Venise et le film *Les enfants de Bâmiyân* qui ont finalement été exposés au Studio National du Fresnoy, à la galerie Eric Dupont (Paris), au Musée national d'arts asiatiques – Guimet, à Lascaux IV. Sa collaboration avec Georges Didi-Huberman s'est poursuivie à cette occasion avec la création d'un livre d'artiste titré *Antres-temps* (Éditions E.Dupont). Ses travaux plus récents l'ont conduit vers les problématiques mémorielles en Arménie, en particulier la destruction des Katchkars, œuvres archéologiques et artistiques majeures par les autorités Azerbaïdjanaises. En 2021 dans le cadre du bicentenaire de la mort de Napoléon, Eric de Chassey l'invite à concevoir une œuvre pour le dôme des Invalides.

« *C'est évidemment pour moi une grande émotion que le Panoramique de la Falaise de Bâmiyân rejoigne un lieu ouvert à la lumière, un lieu qui donne sens à l'idée même de civilisation, qui s'oppose à la peur, au fanatisme, un lieu de l'esprit qui nous fait nous sentir vivants. Et ensemble.* »

Pascal Convert

L'ENGAGEMENT DU LOUVRE-LENS POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE

La sensibilisation du public aux problématiques du patrimoine en danger constitue un enjeu permanent. Déjà en 2016, au moment où Pascal Convert arpente la falaise de Bâmiyân, le Louvre-Lens consacrait une exposition exceptionnelle à ce patrimoine menacé. Sous le haut patronage de François Hollande, Président de la République, *L'Histoire commence en Mésopotamie* témoignait de l'engagement du Louvre-Lens et de Marie Lavandier, alors également présidente du conseil de l'ICCROM, en faveur de la diffusion de l'art et de la connaissance, au profit d'une lecture enrichie des relations entre les peuples à travers l'histoire, plus que jamais nécessaire.

UN PARTENARIAT INÉDIT AVEC LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions. Avec près de 105 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques. Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

La politique d'enrichissement des collections et de soutien à la création est l'une des missions essentielles du Cnap. L'accès à ces œuvres est un enjeu majeur pour le Cnap, au travers notamment de prêts et de dépôts. A ce titre, en 2019, le Cnap fait l'acquisition de plusieurs œuvres de Pascal Convert dont le polyptyque photographique représentant le sanctuaire de Bâmiyân détruit par les talibans (2016-2018) grâce à la participation financière du Fonds du patrimoine. Outre ce partenariat inédit pour une acquisition exceptionnelle, le dépôt qui s'en suit au Louvre-Lens, est d'importance et exemplaire pour l'institution.

Ces initiatives concrétisées témoignent de l'engagement du Cnap pour la diffusion et la protection du patrimoine. Aux côtés du Louvre-Lens, vingt ans après la destruction des œuvres sculptées de Bâmiyân, le Cnap se mobilise en faveur de la mémoire et de la connaissance du patrimoine de l'Humanité, à travers la richesse d'une lecture contemporaine d'un artiste.

www.cnap.fr

 Centre national des arts plastiques

UNE EXPOSITION AU MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES – GUIMET

Des images et des hommes, Bâmiyân 20 ans après

Du 24 février au 21 juin 2021

Pour commémorer la destruction des deux bouddhas monumentaux de la falaise de Bâmiyân (Afghanistan), le Musée national des arts asiatiques – Guimet présente l'exposition, ***Des images et des hommes, 20 ans après***. Autour d'œuvres mises à jour lors des travaux de la Délégation archéologique française en Afghanistan, au travail sur le site depuis 1923, et avec une riche documentation photographique et graphique sur ce haut lieu de l'art gréco-bouddhique, le musée présente les exceptionnels relevés de peinture, grandeur nature réalisés par l'architecte Jean Carl (1877-1941). La réflexion sur les destructions, anciennes et récentes, est soutenue par un ensemble de vestiges et de photographies. L'exposition rend hommage à Joseph Hackin (1886-1941), directeur du musée Guimet, archéologue sur le site de Bâmiyân et figure de la Résistance avec son épouse Marie, dite Ria (1905-1941), qui fut sa compagne en archéologie et dans la vie, jusqu'à leur mort, unis, au service de la France Libre le 24 février 1941. Ils furent faits Compagnons de l'Ordre de Libération. Des photographies du plasticien **Pascal Convert** témoignent de la résilience de l'âme de Bâmiyân. Des films et des documents d'archives viennent compléter le propos. L'événement est dédié aux gens de Bâmiyân, chiites hazaras qui continuent à vivre dans un sentiment de familiarité étroite avec la falaise et ses bouddhas disparus.

Dans l'attente de la réouverture du musée, visite virtuelle accessible sur guimet.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

BÂMIYÂN – La falaise et la grotte Pascal CONVERT

Panoramique de La Falaise de Bâmiyân, Afghanistan - 11 mars 2021 – 31 juillet 2022, dans la Galerie du temps
Grotte des Talibans, Afghanistan et Les Enfants de Bâmiyân - 11 mars – 24 mai 2021, dans le Pavillon de verre

Gratuit

Louvre-Lens

99 rue Paul Bert

62300 Lens

T: +33 (0)3 21 18 62 62 / www.louvreens.fr

Suite aux directives gouvernementales, le musée est fermé au public jusqu'à nouvel ordre.
Dès sa réouverture, il sera accessible tous les jours de 10h à 18h, sauf le mardi

Retrouvez le #LouvreLens sur Facebook, Twitter @MuseeLouvreLens et Instagram @louvreens
www.louvreens.fr

CONTACTS PRESSE

Presse régionale et presse belge

Muriel Defives

T : +33 (0)3 21 18 62 13 / P : +33 (0)6 81 73 58 59

muriel.defives@louvreens.fr

Camille Klein

T : +33 (0)3 21 18 62 06 / P : +33 (0)6 79 02 10 66

camille.klein@louvreens.fr

Presse nationale et internationale

Alexis Grégorat

Agence Claudine Colin Communication

T : +33 (0)1 42 72 60 01 / P : +33 (0)6 45 03 16 89

alexis@claudinecolin.com

Eugénie Fabre

Agence Claudine Colin Communication

P : +33 (0)6 70 55 01 54

eugenie@claudinecolin.com

Responsable de la communication

Amélie Terlat

Musée du Louvre-Lens

P : +33(0)6 31 58 14 62

amelie.terlat@louvreens.fr

Directrice de la Communication, du Développement et de l'Événementiel

Magalie Vernet

Musée du Louvre-Lens